අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021 (2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021 (2022)

සංස්කෘත	I
சம்ஸ்கிருதம்	I
Sanskrit	I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
*Answer **all** the questions.*

* උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ **විභාග අංකය** ලියන්න.
விடைத்தாளில் தரப்பட்டுள்ள இடத்தில் உமது **சுட்டெண்ணை** எழுதுக.
*Write your **Index Number** in the space provided in the answer sheet.*

* උත්තර පත්‍රයේ පසුපිට දී ඇති උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා පිළිපදින්න.
விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்துப் பின்பற்றுக.
Follow the instructions given on the back of the answer sheet carefully.

* **1** සිට **50** තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරුවලින් **නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ** පිළිතුර තෝරාගෙන එය **උත්තර පත්‍රයේ පසුපස දැක්වෙන උපදෙස් පරිදි කතිරයක් (×) යොදා දක්වන්න.**

1 தொடக்கம் **50** வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது **மிகப் பொருத்தமான** விடையைத் தெரிந்தெடுத்து, **அதனைக் குறித்து நிற்கும் இலக்கத்தைத் தரப்பட்டுள்ள அறிவுறுத்தல்களுக்கு அமைய விடைத்தாளில் புள்ளடி (×) இடுவதன் மூலம் காட்டுக.**

*In each of the questions **1** to **50**, pick one of the alternatives from (1), (2), (3), (4) which is **correct** or **most appropriate** and **mark your response on the answer sheet with a cross** (×) in accordance with the instructions given in the back of the answer sheet.*

---

1. केवलम् अघोषाक्षरसहितं वरणम्।
   (1) क च ज द ट।　(2) ह य व स श।　(3) क फ च ट त।　(4) श स ह र म।

2. केवलं सन्ध्यक्षरसहितं वरणम्।
   (1) आ ए औ ओ।　(2) ए ऐ ओ औ।　(3) अय् ए औ ओ।　(4) अय् अव् आ औ।

3. अर्धस्वराणां संख्या।
   (1) ४।　(2) ६।　(3) ७।　(4) ८।

4. वानरांश्च।
   (1) स्वरसन्धिः।　(2) विसर्गसन्धिः।　(3) प्रकृतिभावसन्धिः।　(4) व्यञ्जनसन्धिः।

5. षड्रस।
   (1) षट्+रस।　(2) षड्+रस।　(3) षड+रस।　(4) षड्+स।

6. नैवोक्ता नैव चानुक्ता अहिताः परुषा गिरः। अस्मिन् पाठेऽन्तर्गतसन्धिपदानां संख्या।
   (1) ४।　(2) ५।　(3) ६।　(4) ७।

[දෙවැනි පිටුව බලන්න. / இரண்டாம் பக்கம் பார்க்க / *see page two*

7. "दाक्षिण्यं स्वजने दया परजने शाठ्यं सदा दुर्जने। प्रीतिः साधुजने नयो नृपजने विद्वज्जने चार्जवम्।"
अस्मिन् पाठेऽन्तर्गततद्धितपदानां संख्या।
(1) ३। (2) ४। (3) ५। (4) ६।

8. "चिरकाललग्नमतिक्रान्तकुनृपतिसहस्रसम्पर्ककलङ्कमिव क्षालयन्ती यस्य कृपाणधाराजले चिरमुवास लक्ष्मीः।"
अस्मिन् पाठे समासपदसंख्या।
(1) ६। (2) ७। (3) ८। (4) ९।

9. "तरु।" इत्यस्य शब्दस्य पर्यायपदाः।
(1) वृक्ष-तार-पादप। (2) पादप-वृक्ष-शाखिन्।
(3) तार-नक्षत्र-तारा। (4) विटप-पादप-तार।

10. केवलम् अव्ययपदसहितं वरणम्।
(1) तु-धिक्-मयि- मा। (2) अलम्-कथनेन- गत्वा- अस्मिन्।
(3) वा- गन्तुम्- दुष्ट-अपि। (4) तु-धिक्-मा-सचेत्।

11. केवलं नपुंसकलिङ्ग-नामपद-युगलम्।
(1) मधु-मनस्। (2) गुरु-तरु। (3) वारि-रवि। (4) वृक्ष-वन।

12. √चुर् विधिलिङ् लकार मध्यमपुरुषबहुवचनम्।
(1) चोरयेताम्। (2) चोरयेतम्। (3) चोरयेत। (4) चोरयताम्।

13. हन्ति इति।
(1) लङ् लकार परस्मैपदप्रथमपुरुषबहुवचनम्। (2) लट् लकार परस्मैपदैकवचनम्।
(3) लट् लकार परस्मैपदबहुवचनम्। (4) लोट् लकार प्रथमपुरुषबहुवचनम्।

14. √अस् लङ् लकार परस्मैपद मध्यमपुरुषद्विवचनम्।
(1) आस्तम्। (2) आस्ताम्। (3) स्थः। (4) स्येतम्।

15. √सु धातोः गणः।
(1) अदादि। (2) क्र्यादि। (3) तनादि। (4) स्वादि।

16. दीप्त्याम् इति।
(1) दीप्ति शब्दस्य द्वितीया-विभक्त्येकवचनम्। (2) दीप्ती शब्दस्य सप्तमी-विभक्त्येकवचनम्।
(3) दीप्ति शब्दस्य सप्तमी-विभक्त्येकवचनम्। (4) दीप्ति शब्दस्य षष्टी-विभक्त्येकवचनम्।

[තුන්වැනි පිටුව බලන්න. / மூன்றாம் பக்கம் பார்க்க / see page three

17. निरवद्यनाम-विशेषणयोजितं वरणम्।
   (1) सुगन्धे कुसुमे - विशालायां भूमौ - दीर्घाः नद्यः।
   (2) रमणीयायां भूमौ - क्रूरान् व्याधयः - श्वेतैः वस्त्रैः।
   (3) असितैः कपिभिः - रौद्रं समुद्रम् - सुदीर्घं नदी।
   (4) विनीतायाः बालिकायाः - अलसानां बालानाम् - हरितेषु लतासु।

18. चोरः धनानि अपहरति। अस्य वाक्यस्य कर्मकारकवाक्यम्।
   (1) चोरेण धनानि अपह्रियते।
   (2) चौरैः धनानि अपह्रियन्ते।
   (3) चोरेण धनानि अपह्रियन्ते।
   (4) चोरेण धनं अपह्रियते।

19. मात्रा दुहित्रे कथां कथ्यते। अस्य वाक्यस्य कर्तृकारकवाक्यम्।
   (1) माता दुहित्रे कथां कथ्यते।
   (2) मातः दुहित्रे कथां कथयति।
   (3) माता दुहिता कथां कथ्यते।
   (4) माता दुहित्रे कथां कथयति।

20. घनश्यामः। - इत्यस्य समासपदस्य विग्रहवाक्यम्।
   (1) घनः च श्यामः च। (2) घन इव श्यामः। (3) घनस्य श्यामः सः। (4) घनानां श्यामः।

21. हस्त्यश्वरथाः। - इति।
   (1) द्विगुसमासः। (2) द्वन्द्वसमासः (3) कर्मधारयसमासः। (4) तत्पुरुषसमासः।

22. शतकद्वयमात्रम्।
   (1) सूर्य-अमर। (2) सूर्य - चण्डि। (3) भक्ति-व्यासकार। (4) सरस्वती-अनुरुद्ध।

23. "संकटः विकटः च" इति।
   (1) मृगौ। (2) कच्छपौ। (3) मित्रे। (4) बालकौ।

24. तारकासुरः पराजितः ------।
   (1) अर्जुनेन। (2) स्कन्दकुमारेण। (3) दिलीपेन। (4) ईश्वरेण।

25. बृहत्कथायाः कर्ता।
   (1) गुणाढ्यः। (2) सोमदेवः। (3) बाणभट्टः। (4) श्री हर्षः।

26. अष्टसहस्रिकाप्रज्ञापारमिता इति।
   (1) महायानधर्मग्रन्थः।
   (2) गद्यकाव्यम्।
   (3) खण्डकाव्यम्।
   (4) महायानमहाकाव्यग्रन्थः।

27. दशकुमारचरितस्य कथानायिका।
   (1) कादम्बरी। (2) सुन्दरी। (3) वासवदत्ता। (4) अवन्तिसुन्दरी।

[හතරවැනි පිටුව බලන්න. / நான்காம் பக்கம் பார்க்க / see page four

28. "कः जलेन वारयितुं शक्यः।"

(1) अनिलः। (2) रविः। (3) हुतभुक्। (4) आतपः।

29. भर्तृहरेः अनुजः।

(1) श्री हर्षः। (2) विक्रमादित्यः। (3) चाणक्यः। (4) विष्णुशर्मा।

30. महायानस्य मुख्यग्रन्थाः।

(1) नवधर्मः इति। (2) पारमिता इति। (3) अष्टधर्माः इति। (4) महायानग्रन्थाः इति।

31. "तद्यावदहं गृहं गत्वा गृहिणिमाहूय संगीतकमनुतिष्ठामि।" इत्यस्य प्रकाशस्यान्तर्गतकृतिः।

(1) अभिज्ञानशाकुन्तलम्। (2) स्वप्नवासवदत्तम्।
(3) प्रितिज्ञायौगन्धरायणम्। (4) रत्नावली।

32. भवभूतेः नाट्यकृतयः।

(1) उत्तररामचरितम्-महावीरचरितम्- मालतीमाधवम्।

(2) मालतीमाधवम्- प्रतिमानाटकम्-बालचरितम्।

(3) नागानन्दः-प्रियदर्शिक- महावीरचरितम्।

(4) उत्तररामचरितम्-मालतीमाधवम्-प्रियदर्शिका।

33. "कच्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति।" इति उक्तम्

(1) अनङ्गेन। (2) सारिकेन। (3) यक्षेण। (4) मेघेन।

34. रावणस्य भगिनी।

(1) शूर्पनखा। (2) श्रुतकीर्ति। (3) उर्मिला। (4) माद्री।

35. "पञ्चसिद्धान्तिका" इति।

(1) वास्तुशास्त्रकृतिः। (2) ज्योतिश्शास्त्रकृतिः। (3) महायानकृतिः। (4) आयुर्वेदकृतिः।

36. "कतमाभिस्तिसृभिः यदुतः दुःखदुःखतया संस्कारदुःखतया विपरिणामदुःखतया च।"

अस्य प्रकाशस्यान्तर्गतकृतिः।

(1) सद्धर्ममकरन्दः। (2) सद्धर्मपुण्डरीकम्। (3) नलोपाख्यानम्। (4) कठोपनिषत्

37. कैतवेन शयिते कुतूहलात् पार्वती प्रतिमुखं निपातितम्। अस्मिन् पाठे "कैतवेन" इति।

(1) කෛතවයා විසින් / கைதவயவினால் / by Kaithava
(2) ඇත්තට / உண்மையாக / truly
(3) තරහින් / கோபமாக / angrily
(4) බොරුවට / பொய்யாக / pretentiously

38. भ्रष्ट-गतवत्-कर्तव्य-बद्ध-नृत्यती। යන කෘදන්ත පද පිළිවෙළින් අයත් වන්නේ, என்ற க்ருதந்தச் சொற்கள் ஒழுங்குமுறையில் உரித்தாவது, these derivatives respectively belong to,

(1) अतीत-अतीत-अनागत-अतीत-वर्तमान। (2) अतीत-वर्तमान-अनागत-वर्तमान-अनागत।
(3) अतीत-अतीत-अनागत-वर्तमान-वर्तमान। (4) अतीत-वर्तमान-अतीत-अतीत-अनागत।

[පස්වැනි පිටුව බලන්න. / ஐந்தாம் பக்கம் பார்க்க / *see page five*

39. ඛණ්ඩකාව්‍ය දෙකක් රචනා කරන ලද්දේ,
இரண்டு கண்டகாவியங்களை இயற்றியவர்
Two kandakavyas were written by,

(1) कालिदासेन । (2) श्री हर्षेण । (3) श्री जयदेवेन । (4) भर्तृहरिणा ।

40. "वलिभिर्मुखमाक्रान्तं पलितैरङ्कितं शिरः ।" මෙහි නිවැරදි තේරුම වන්නේ,
இதன் சரியான கருத்து
The correct meaning of this is,

(1) මුහුණ රැලි වැටී කෙස් සුදුවී ඇත.
முகத்தில் சுருக்கங்கள் விழுந்து மயிர் நரைத்து உள்ளது.
Face is wrinkled and hair is grey.

(2) මුහුණ රැලිවලින් ආක්‍රමණය කොට ඇත. හිස සුදු කෙස්වලින් ලකුණු කොට ඇත.
முகம் சுருக்கங்களினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளது. தலை நரைமயிரினால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
Face is invaded with wrinkles. Head is marked with grey hair.

(3) මුහුණ රැලිවලින් ආක්‍රමණය කරයි. හිස සුදු කෙස්වලින් පිරෙයි.
முகம் சுருக்கங்களினால் ஆக்கிரமிக்கப்படுகின்றது. தலை நரைத்த மயிரினால் நிரப்பப்பட்டுள்ளது.
Face is being invaded with wrinkles. Head is being filled with grey hair.

(4) මුඛය රැලිවලින් ආක්‍රමණය කොට ඇත. හිසෙහි සුදු කෙස් ඇත.
வாய் சுருக்கங்களினால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளது. தலையில் நரைத்த மயிர்கள் உள்ளன.
Mouth is invaded with wrinkles. There is grey hair in the head.

41. "समरनिशासु समीपं सकृदगाद्राजलक्ष्मीः ।" මෙහි නිවැරදි තේරුම වන්නේ,
இதன் சரியான கருத்து
The correct meaning of this is,

(1) රාජ ලක්ෂ්මී තොමෝ යුද්ධය නොමැති රාත්‍රීන්හි අභිසාරිකාවක මෙන් ළඟට ගියා ය.
ராஜலக்ஷ்மி யுத்தம் இல்லாத இரவுகளில் விபச்சாரியாக அருகில் சென்றாள்.
Rajalakshmi went near as a prostitute in the nights without war.

(2) රාජ ලක්ෂ්මී යුද්ධය නමැති රාත්‍රියෙහි අභිසාරිකාවක මෙන් වරක් ගියා ය.
ராஜலக்ஷ்மி யுத்தம் என்ற இரவில் விபச்சாரியாக ஒரு தடவை சென்றாள்.
Rajalakshmi once went as a prostitute in the night called war.

(3) රාජ ලක්ෂ්මී තොමෝ යුද්ධය නමැති රාත්‍රීන්හි වරක් ළඟට ගියා ය.
ராஜலக்ஷ்மி யுத்தம் என்ற இரவுகளில் விபச்சாரியாக ஒரு தடவை அருகில் சென்றாள்.
Rajalakshmi once went near in the nights called war.

(4) රාජ ලක්ෂ්මී යුද්ධය නමැති රාත්‍රියක අභිසාරිකාවක මෙන් වරක් ළඟට ගියා ය.
ராஜலக்ஷ்மி யுத்தம் என்ற இரவொன்றில் விபச்சாரியாக ஒரு தடவை அருகில் சென்றாள்.
Rajalakshmi once went near as a prostitute in a night called war.

42. ''ආරාම විසිහතරකි. බුධ රාජකුමාරයෙකි. ඥානවන්තයා දැනුම ගැන සිතයි. ලෝකයේ දයාව කුමක් ද?'' යන වාක්‍යවල නිවැරදි පරිවර්තනය සහිත වරණය වන්නේ,
“இருபத்து நான்கு ஆராமயாக்கள். புத்தர் ஓர் இளவரசர். அறிவாளி அறிவைப் பற்றிச் சிந்திப்பான். உலகின் கருணை யாது?” ஆகிய வாக்கியங்களின் சரியான மொழிபெயர்ப்பைக் கொண்ட தெரிவு,
“Twenty four aramas. Budha is a prince. Wiseman thinks of knowledge. What is the compassion of the world?” The correct translation of these sentence is,

(1) चतुर्विंशत् आरामाणि । बुधं राजकुमारः । प्राज्ञः विद्या चिन्तयति । कः जगत् धर्मः ।

(2) चतुर्विंशति आरामान् । बुधः राजकुमारौ । प्राज्ञया विद्या चिन्त्यते । जगति धर्मः कः ।

(3) चतुर्विंशत्यारामः । बुधः राजकुमारः । प्राज्ञेन विद्या चिन्त्यते । जगतः धर्म कः ।

(4) चतुर्विंशत्यारामाः । बुधः राजकुमारः । प्राज्ञः विद्यां चिन्तयति । जगति धर्मः कः ।

[හයවැනි පිටුව බලන්න. / ஆறாம் பக்கம் பார்க்க / *see page six*

43. मातृः - आवाम् - शालया - मरुताम् - गुणवति । මෙම පද පිළිවෙලින් අයත් විභක්ති වන්නේ,
இந்தச் சொற்களுக்கு உரிய வேற்றுமைகள் முறையே
The cases of these words respectively belong to

(1) पञ्चमी - चतुर्थी - द्वितीया - प्रथमा - तृतीया (2) द्वितीया - प्रथमा - तृतीया - षष्ठी - सप्तमी ।
(3) द्वितीया - प्रथमा - तृतीया - द्वितीया - सप्तमी । (4) द्वितीया - षष्ठी - तृतीया - द्वितीया - सप्तमी ।

44. वाच् (स्त्री) पक्षिन् (पुं) - මෙම ශබ්දවල ද්විතීයා විභක්ති බහුවචන සහ ප්‍රථමා විභක්ති ඒකවචන රූප වන්නේ,
இவற்றின் இரண்டாம் வேற்றுமை பன்மை வடிவமும் முதலாம் வேற்றுமை ஒருமை வடிவமும்
The accusative plural forms and nominative singular forms of these sounds are

(1) वाचम्-पक्षिणौ । वाचौ-पक्षिणौ । (2) वाचि-पक्षी । वाचि-पक्षिणौ ।
(3) वाचः- पक्षिणः । वाचि-पक्षिणि । (4) वाचः-पक्षी । वाचौ-पक्षिणौ ।

45. ''ස්ත්‍රීන්, බාලයන් සහිත ධනවතුන් වනයට ගෙනවුත් සිර කොට තබා ධනය පැහැර ගන්නා ලද්දේ.....''
"பெண்கள், சிறுவர்களைக் கொண்ட செல்வந்தர்கள் காட்டுக்குக் கொண்டுசெல்லப்பட்டு சிறைவைக்கப்பட்டு செல்வம் கொள்ளையடிக்கப்பட்டது......"
The rich with women and young were taken into the jungle, imprisoned and despoiled by

(1) मातङ्गेन । (2) राजवाहनेन । (3) किरातेन । (4) चित्रगुप्तेन ।

46. වර්ණ ඡන්දස සඳහා භාවිත වන වෘත්ත සංඛ්‍යාව,
வர்ண சந்தச இற்காக பயன்படுத்தப்படும் வுருத்தங்களின் எண்ணிக்கை
Number of metres (vṛtta) used in prosody (varṇa chandasa) is

(1) ६ । (2) ७ । (3) ८ । (4) १० ।

47. නල රජුට ''දමයන්ති කුමරිය විවාහ කර ගැනීමට අවශ්‍ය පසුබිම සලසා දෙමි''යනුවෙන් පැවසුවේ කවුද?
நள மகாராஜாவிடம் "தமயந்தியைத் திருமணம் செய்துகொள்வதற்குத் தேவையான பின்னணியை ஏற்படுத்தித் தருவேன்" எனக் கூறியவர் யார்?
Who said that he would provide background to King Nala to marry princess Damayantī?

(1) भीमेन । (2) इन्द्रेण । (3) पुष्करेण । (4) हंसराजेन ।

48. "न सम्परायः प्रतिभाति बालं प्रमाद्यन्तं वित्तमोहेन मूढम् ।" इत्यस्य वाक्यस्य निरवद्यभावार्थः ।

(1) ධනමුලාවෙන් යුතු ප්‍රමාදශීලී මෝඩ බාලයාට පරලොවක් ගැන නො වැටහේ.
செல்வத்தின் மீது ஆசைகொண்ட காலம்தாழ்த்தும் முட்டாள் நபருக்கு மறுமை பற்றிப் புரியாது.
The wealthy procrastinating foolish person does not understand the after-world.

(2) ධනය ඇති ප්‍රමාදයෙන් තොර බාල මෝඩයාට පරලොවක් ගැන බියක් නැත.
செல்வத்தைக் கொண்ட காலம்தாழ்த்தாத பரம முட்டாளுக்கு மறுமை பற்றிய பயம் கிடையாது.
The inferior fool who has wealth and no delay has no fear of the after-world.

(3) මෝඩ පුද්ගලයාට ධනය ඇති විට පරලොව ගැන බියක් නැත.
முட்டாளிடம் செல்வம் இருக்கும்போது மறுமை பற்றிய பயம் கிடையாது.
The foolish man has no fear of the after-world when he has wealth.

(4) ධනයෙන් වූ මුළාව නිසා මෝඩ බාලයාට පරලොවක් ඇතැයි නො සිතේ.
செல்வத்தினால் ஏற்பட்ட மாயை காரணமாக முட்டாள் நபருக்கு மறுமை உண்டென நினைக்க முடியாது.
The foolish person does not think he has an after-world because of the delusion of wealth.

[හත්වැනි පිටුව බලන්න. / ஏழாம் பக்கம் பார்க்க / *see page seven*

49. "कन्दर्प इव रूपेण मूर्तिमान् अभवत् स्वयम्।" මෙම පාඨය අයත් වන කෘතිය කුමක් ද?
இந்தத் தொடர் இடம்பெறும் நூல் எது?
What is the text this phrase mentioned in?

(1) रामायणम्। (2) नलोपाख्यानम्। (3) रघुवंशम्। (4) कुमारसम्भवम्।

50. "धर्म्याः क्रियाः हर्षनिमित्तम्। शिथिलानि च तव गात्राणि सञ्जातवलीनि।" एतयोः वाक्यखण्डयोः भावार्थौ।

(1) ධාර්මික ක්‍රියා සතුට ඇති කරයි. ඔබ වහන්සේගේ අවයව එල්ලා හැළේ. රැලි වැටී ඇත.
அறச் செயல்கள் மகிழ்வைத் தரும். தங்கள் உறுப்புகள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சுருக்கங்கள் விழுந்துள்ளன.
Righteous deeds bring happiness. Your limbs hang down. Wrinkled.

(2) ධාර්මික ක්‍රියාවෝ සතුටට නිමිත්තයි. ඔබ වහන්සේගේ අවයව එල්ලා හැළේ. රැලි ඇත.
அறச் செயல்கள் மகிழ்வுக்குக் காரணமாகும். தங்கள் உறுப்புக்கள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சுருக்கங்கள் உள்ளன.
Righteous deeds are the cause of happiness. Your limbs hang down. There are Wrinkles.

(3) ධාර්මික ක්‍රියාවෝ සතුටට නිමිත්තයි. ඔබ වහන්සේගේ අවයව එල්ලා හැළේ. රැලි වැටී ඇත.
அறச் செயல்கள் மகிழ்வுக்குக் காரணமாகும். தங்கள் உறுப்புகள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சுருக்கங்கள் விழுந்துள்ளன.
Righteous deeds are the cause of happiness. Your limbs hang down. Wrinkled.

(4) ධාර්මික ක්‍රියා සතුටේ නිමිති ය. ඔබ වහන්සේගේ අවයව එල්ලා හැළේ. රැලි ඇත.
அறச் செயல்கள் மகிழ்வின் சகுனமாகும். தங்கள் உறுப்புகள் தொங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சுருக்கங்கள் உள்ளன.
Righteous deeds is the omen of happiness. Your limbs hang down. There are Wrinkles.

***

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2021(2022)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2021(2022)

සංස්කෘත II
சம்ஸ்கிருதம் II
Sanskrit II

75 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

I කොටසෙහි ප්‍රශ්න 1 හා 2 අනිවාර්ය වන අතර II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **තුනක්** තෝරාගෙන ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න.
பகுதி I இன் 1ஆம் 2 ஆம் வினாக்கள் கட்டாயமானவை. பகுதி II, III ஆகியவற்றிலிருந்து **மூன்று** வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Question 1 and 2 of the Part I is compulsory. Answer **five** questions selecting **three** other questions from parts II and III.

I කොටස / பகுதி I / Part I

1. (අ) පහත දැක්වෙන සංස්කෘත පාඨ **සිංහලයට** පරිවර්තනය කරන්න. (ලකුණු 10 යි)
(அ) பின்வரும் சம்ஸ்கிருதப் பகுதிகளை தமிழில் மொழிபெயர்க்குக. (10 புள்ளிகள்)
(a) Translate the following Sanskrit sentences into **English.** (10 marks)
(अ) अधो लिखितपाठान् माध्यभाषां परिवर्तय ।

1. मर्त्यलोके ये ये कामा दुर्लभाः तान् सर्वान् कामांश्छन्दतः पार्थयस्व ।
2. तात, त्वं धर्माणां सूक्ष्मां गतिं वेत्थ ।
3. मित्रताञ्च पुरस्कृत्य किञ्चिद्वक्ष्यामि तच्छ्रुणु ।
4. इह सर्वेषां प्राणिनाम् अहोरात्राणि गच्छन्ति ।
5. तस्मिंश्च समये कुणालस्य संपदिर्नाम पुत्रो युवराज्ये प्रवर्तते ।
6. हर्षस्य शोकस्य च किं निमित्तम् ।
7. तासु अपुष्पाः फलवन्तो वनस्पतयः ।
8. हस्त्यारामस्य विक्रान्तं यथाक्रमं प्रवक्ष्यामि ।
9. ग्रहपतिं सूर्यं नत्वा जगदुत्पत्तिकारणं प्रवक्ष्यामि ।
10. सभामध्ये रत्नखचितसिंहासनासीनं शमनं विलोक्य तस्मै दण्डप्रणाममकरवम् ।

[දෙවැනි පිටුව බලන්න. / இரண்டாம் பக்கம் பார்க்க / *see page two*

(ආ) පහත දැක්වෙන සංස්කෘත පාඨ **සිංහලයට** පරිවර්තනය කරන්න. (ලකුණු 10 යි)
(ஆ) பின்வரும் சமஸ்கிருதப் பகுதிகளை தமிழில் மொழிபெயர்க்குக. (10 புள்ளிகள்)
(b) Translate the following Sanskrit sentences into **English.** (10 marks)

(आ) अधो लिखितपाठान् माध्यभाषां परिवर्तय।

1. गवाक्षेषु जालमार्गाः शशिकृपाणकवचेषु कलङ्काः रतिकलहेषु दूतप्रेषणानि न प्रजानामासन्।
2. गौतमस्य शरीरं परिमर्दयन् द्वयोरभ्यन्तरे किञ्चिन्मात्र बलिचक्रं ददर्श।
3. लोभेन बुद्धिश्चलति। लोभो तृषां जनयते।
4. तथानुष्ठिते गच्छता कम्बुग्रीवेणाधोभागव्यवस्थितं किञ्चित्पुरमालोकितम्।
5. महीपाल तव श्रमेण अलं प्रयुक्तमप्यस्त्रमितो वृथा स्यात्।
6. भासुरस्य चन्द्रमसः तद्वक्रचन्द्रस्य च अयं विशेष आसीत्।
7. नद्यः सुदुष्टा जातविभ्रमाः स्त्रियः इव त्वरितं पयोनिधिं प्रयान्ति।
8. सूत विनीतवेषेण प्रवेष्टव्यानि इमानि तपोवनानि।
9. आर्य तथा परिश्रमः परिखेदं नोत्पादयति यथायं परिभवः।
10. हा कष्टं पुरुषस्य जीर्णवयसः पुत्रोऽप्यमित्रायते।

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය ආශ්‍රයෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (ලකුණු 10 යි)
(அ) பின்வரும் பந்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக. (10 புள்ளிகள்)
(a) Answer the questions based on the following passage. (10 marks)

(अ) अधो लिखितछेदानुसारेण पृष्टानां प्रश्नानाम् उत्तराणि सम्पाद्यताम्।

आस्तां श्रीकण्ठः इति शितिकण्ठः इति च द्वौ सहाध्यायिनौ सखायौ। तयोः श्रीकण्ठो जन्मना धनिकः। श्रीकण्ठो रमणीयं सौधमधिवसति। शितिकण्ठस्तु उपनगरं पित्रा सहैकस्मिन् कुटीरे निवसति। तस्य माता बाल्य एव दिवं गता। एकस्मिन्नहनि विश्रान्तिवेलायां श्रीकण्ठः शितिकण्ठम् आह - सखे त्वमतीव दुर्गतोऽसि। किं न त्वं धनिको भवितुमिच्छसि। मम गृहे द्वौ भृत्यौ स्तः। यद्यदाज्ञापयति तत् सर्वं तौ कुरुतः। न किञ्चिदपि गृहे मे कर्तव्यमस्ति। त्वद्गृहे तु सर्वं कर्म त्वयैव क्रियते। नैकोऽपि भृत्यस्तवास्ति इति॥

शितिकण्ठः - सखे ममापि सन्त्यौष्टौ भृत्याः। ते मद्वचनमनुवर्तन्ते।

श्रीकण्ठः - साधु सखे तेषां नामानि ब्रूष्व।

शितिकण्ठः - ते नामतः - मम द्वौ पादौ, द्वौ हस्तौ, द्वे नेत्रे, द्वे श्रोत्रे च। अष्टावेते भृत्याः सविनयं मदुक्तमनुतिष्ठन्ति।

(i) ශ්‍රීකණ්ඨ වාසය කරන්නේ කොහේ ද?
ஸ்ரீகண்ட எங்கு வசிக்கிறார்?
Where does Sri Kantha live?
श्रीकण्ठः कुत्र वसति?

(ii) ශිතිකණ්ඨගේ සේවකයෝ කවරහු ද?
ஷிதிகண்டவின் பணியாளர்கள் யாவர்?
Who are the servants of Shithikantha?
शितिकण्ठस्य भृत्याः के ?

(iii) "सखे त्वमतीव दुर्गतोऽसि" යනුවෙන් කා විසින් කාහට කුමන වේලාවක දී පවසන ලද්දේ ද?
என யாரால் யாருக்கு எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது?
From whom, to whom and when this was said?
इति केन कं कस्मिन् वेलायाम् उक्तः?

(iv) ශිතිකණ්ඨ කොහේ කා සමග වාසය කරයි ද?
ஷிதிகண்ட எங்கு யாருடன் வசிக்கின்றார்?
With whom and where Shithikantha lives?
शितिकण्ठः कुत्र केन सार्धं वसति?

(v) ඉරි ඇඳි වාක්‍යයට සිංහලානුවාදයක් සපයන්න.
கோடிடப்பட்ட வாக்கியத்தை **தமிழில்** மொழி பெயர்க்குக.
Translate the underlined sentence into **English**.
रेखाङ्कितं वाक्यं माध्यभाषां परिवर्तय।

(ආ) පහත දක්වා ඇති වාක්‍ය කථාරම්භය ලෙස සලකා, වාක්‍ය **දහයකට** නොඅඩු ස්වාධීන නිර්මාණයක් දේවනාගරී අක්ෂරයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 10 යි)

(ஆ) பின்வரும் வாக்கியம் கதையொன்றின் ஆரம்பம் எனக்கருதி, பத்து வாக்கியங்களுக்குக் குறையாக சுயாதீன ஆக்கமொன்றை தேவநாகரி எழுத்தில் எழுதுக. (10 புள்ளிகள்)

(b) Considering the sentences given below as the beginning, create your own that consists of not less than **ten** sentences in *Devanāgarī* scripts. (10 marks)

अधो लिखितवाक्यं कथारम्भमित्यालोच्य दशवाक्यपरिमितं स्वनिर्माणं क्रियताम्।

अहं मम पितृभ्यां सार्धं भारतदेशमगमत्। ....

II කොටස / பகுதி II / Part II

3. (අ) ශ්‍රී ලාංකික සංස්කෘත රචකයන් **පස්දෙනෙක්** සහ ඔවුන්ගේ සාහිත්‍ය කෘති **පහක්** දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)

(அ) இலங்கையின் சம்ஸ்கிருதப் படைப்பாளர்கள் **ஐவரையும்** அவர்களின் இலக்கியப் படைப்புகள் **ஐந்தையும்** குறிப்பிடுக. (05 புள்ளிகள்)

(a) Write the names of **five** Sri Lankan Sanskrit writers and **five** of their literary works. (05 marks)

(ආ) අෂ්ටාඞ්ග ආයුර්වේදයේ අඞ්ග **පහක** නාමයන් ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)

(ஆ) அஷ்டாங்க ஆயுர்வேதத்தின் கூறுகள் **ஐந்தின்** பெயர்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)

(b) Write the names of **five** angas in the *Ashtanga Ayurveda*. (05 marks)

[හතරවැනි පිටුව බලන්න. / நான்காம் பக்கம் பார்க்க / *see page four*

(ඉ) සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාද සාහිත්‍යයට අයත් ග්‍රන්ථ **පහක්** කර්තෘ නාම සමග ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)

(இ) சமஸ்கிருத கவிதை விமர்சன இலக்கியங்களுக்குரிய **ஐந்து** நூல்களை **அவற்றின்** ஆசிரியர்களின் பெயர்களுடன் எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)

(c) Write the titles of **five** books with the names of their authors that belong to the literature of Sankrit poetic criticism. (05 marks)

(ඊ) නචිකේතස්ගේ පියා කවුද? ඔහු පියාගෙන් වෙන් වගියේ කාවෙත ද? ඔහු ඉල්ලූ වර මොනවා ද? (ලකුණු 05 යි)

(ஈ) நசிகேதனின் தந்தை யார்? அவர் தந்தையிடமிருந்து பிரிந்து யாரிடம் சென்றார்? அவர் கேட்ட வரங்கள் யாவை? (05 புள்ளிகள்)

(d) Who is the father of Nachiketas? To whom did he leave his father? What boons did he ask for? (05 marks)

4. (අ) මහාභාරත කාව්‍යය ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කළ සංස්කෘත ග්‍රන්ථ **හතරක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(அ) மகாபாரதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்ட சம்ஸ்கிருத நூல்கள் **நான்கினை** எழுதுக. (04 புள்ளிகள்)

(a) Write **four** Sanskrit books based on *Mahābhāratha*. (04 marks)

(ආ) මාත්‍රා ඡන්දස් **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ஆ) மாத்திரா ஐந்தஸ் **நான்கின்** பெயர்களை எழுதுக. (04 புள்ளிகள்)

(b) Write **four** *Mātrā Chandases*. (04 marks)

(ඉ) අභිඥානශාකුන්තල නාට්‍යයෙහි (ශකුන්තලා හැර) චරිත **හතරක්** සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)

(இ) அபிக்ஞானசாகுந்தலம் நாடகத்தில் (சகுந்தலையைத் தவிர) வரும் **நான்கு** பாத்திரங்களைக் குறிப்பிடுக. (04 புள்ளிகள்)

(c) Write **four** characters of the *Abhijñānaśākuntala*.(Except Shakunthala) (04 marks)

(ඊ) මහාකාව්‍ය කෘති **හතරක්** නම් කොට මහාකවි කාලිදාසයන්ගේ මහාකාව්‍ය කෘතියකට කෙටි සටහනක් ලියන්න. (ලකුණු 08 යි)

(ஈ) மகாகாவிய ஆக்கங்கள் **நான்கின்** பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு, மகாகாவி காளிதாசரின் மகாகாவிய ஆக்கம் பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக. (08 புள்ளிகள்)

(d) Name **four** *Mahākāvya* and write a short note on a *Mahākāvya* of *Mahākavi Kālidāsa*. (08 marks)

III කොටස / பகுதி III / Part III

5. (අ) උදාහරණ **පහක්** සමග පූර්වක්‍රියා පද සාධනයෙහි ඇති විවිධත්වය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)

(அ) ஐந்து உதாரணங்களைத் தந்து முன்மொழிவு வினைச்சொற்களின் மாற்றத்தில் காணப்படும் பல்வகைமையை விளக்குக. (05 புள்ளிகள்)

(a) Explain the variations of gerund with **five** examples. (05 marks)

(ආ) පහත සඳහන් නාම පදවල ශබ්දප්‍රකෘතිය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)

(ஆ) பின்வரும் பெயர்ச்சொற்களின் ஒலிப்பு முறையை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)

(b) Write the stem form of the following nouns. (05 marks)

द्विजन्मा । विलोकयन् । तम् । एकाकी । भर्ता ।

[පස්වැනි පිටුව බලන්න. / ஐந்தாம் பக்கம் பார்க்க / *see page five*

(ඉ) පහත සඳහන් ක්‍රියා පදවල කර්මකාරක ක්‍රියා පද ලියන්න (ලකුණු 05 යි)
(இ) பின்வரும் வினைச்சொற்களின் கர்ம வினைச்சொற்களை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
(c) Write the passive forms of the following verbs. (05 marks)

वहन्ति । करोति । ददाति । आहरिष्यति । अखादत् ।

(ඊ) පහත දක්වා ඇති පද තද්ධිත හා කෘදන්ත වශයෙන් වෙන් කොට ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஈ) பின்வரும் சொற்களை தத்தித, க்ருதன்த என வேறுபடுத்தி எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
(d) Write the *taddhitās* (derivative nouns) and *kṛdantas* (participles) of the following words separately. (05 marks)

दैव – बलवत् – पचत् – भुक्त – कर्तव्य – पानीय – बुद्धिमत् – प्रदेशीय – वक्तव्य – अनुगामिक

6.

आयुर्वर्षशतं नृणां परिमितं रात्रौ तदर्धं गतं
तस्यार्धस्य परस्य चार्धमपरं बालत्ववृद्धत्वयोः ।
शेषं व्याधिवियोगदुःखसहितं सेवादिभिर्नीयते
जीवे वारितरङ्गचञ्चलतरे सौख्यं कुतः प्राणिनाम् ॥

(අ) ඉහත සඳහන් ශ්ලෝක කියවා ඊට සුදුසු මාතෘකාවක් ලියා, යටින් ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
(அ) மேலே தரப்பட்டுள்ள ஸ்லோகங்களை வாசித்து அதற்குப் பொருத்தமான தலைப்பு ஒன்றை எழுதி, கீழே கோடிடப்பட்டுள்ள சொற்களின் பொருளை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
(a) Read the above *ślokas* and write a suitable title for it, and give the meaning of the underlined portions. (05 marks)

(ආ) ඉහත සඳහන් ශ්ලෝකයෙහි ගුරු-ලඝු ලකුණු කොට ගණ වශයෙන් බෙදා දක්වන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஆ) மேலே தரப்பட்டுள்ள ஸ்லோகத்தின் குரு - லகு இனைக் குறித்து, தொகுதிகளாகப் பிரித்துக் காட்டுக. (05 புள்ளிகள்)
(b) Show the metre of the above *śloka* in *guru-laghu* form. (05 marks)

(ඉ) ඉහත සඳහන් ශ්ලෝකයෙන් ප්‍රකටවන යථාර්ථය පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
(இ) மேலே தரப்பட்டுள்ள சுலோகத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும் யதார்த்தம் தொடர்பாக விபரிக்குக. (05 புள்ளிகள்)
(c) Explain the reality implied by the above *śloka*. (05 marks)

(ඊ) ඉහත සඳහන් ශ්ලෝකයෙහි අන්වය ලියන්න. (ලකුණු 05 යි)
(ஈ) மேலே தரப்பட்டுள்ள ஸ்லோகத்தின் கருத்தை எழுதுக. (05 புள்ளிகள்)
(d) Construe the above *śloka*. (05 marks)

* * *